

*Наш Дом –
Мировое Яйцо
2017*

Н.Якимова





Как я люблю громады облаков –
Воздушных гор тех дальние хребтины.
Так в Космосе вздымаются туманы,
Несущие Зерно для будущего клана
Планет, где жизнь земная славу обретёт
Во имя Разума и человека силы.

Спираль, ветвление, овал... А вот и ветер задувал, гнал облака
повсюду в Мире, чтоб Жизнь звенела и бурлила. Вот трещин
бойкий хоровод – к ветвям скорее и примкнёт, и будет в жизни
поперёк её разлётов и дорог.

Облака земные -- облака небесные

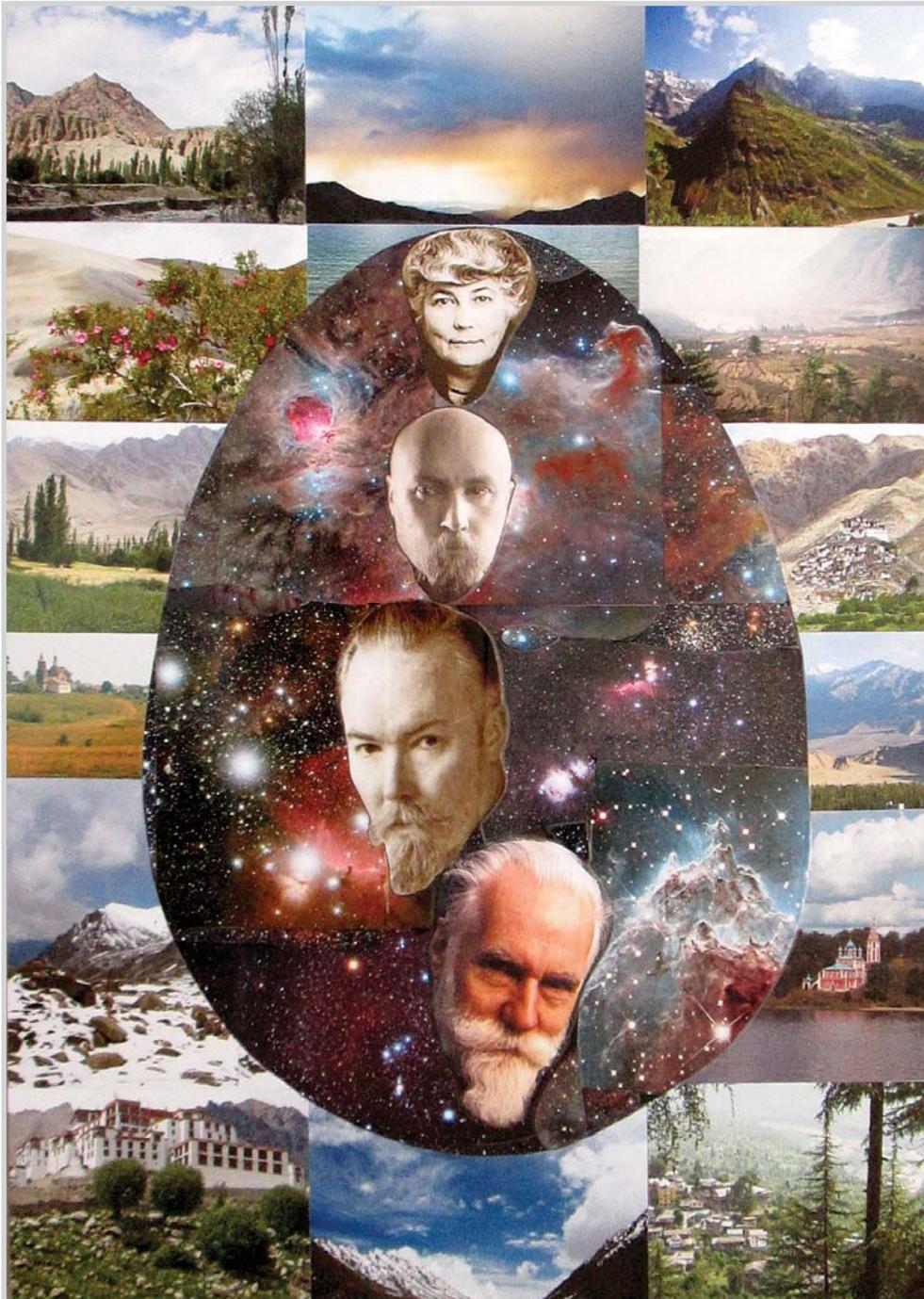
Я Н В А Р Ь

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					



Снежное





Что заповедано каждым Родителем?
Общее Дело вершить – Прародителей!
Завещано всей Иерархией Мира,
Нашей Вселенной, Галактикой, звёздами,
Солнцем, системой его – Прародителем,
Нашей Землёю, отцом, рóдной матерью –
Общего Дела стать чутким свершителем.
В нас ведь заложены разные связи –
Гены подвижности совсем не напрасны.
Значит и в облике, в жизни этапах
Есть отголоски и Солнца со звёздами.

Волны-ритмы да потоки все бегут своей дорогой,
чтоб скорее окропить да и лаской окружить.

Великая четверица

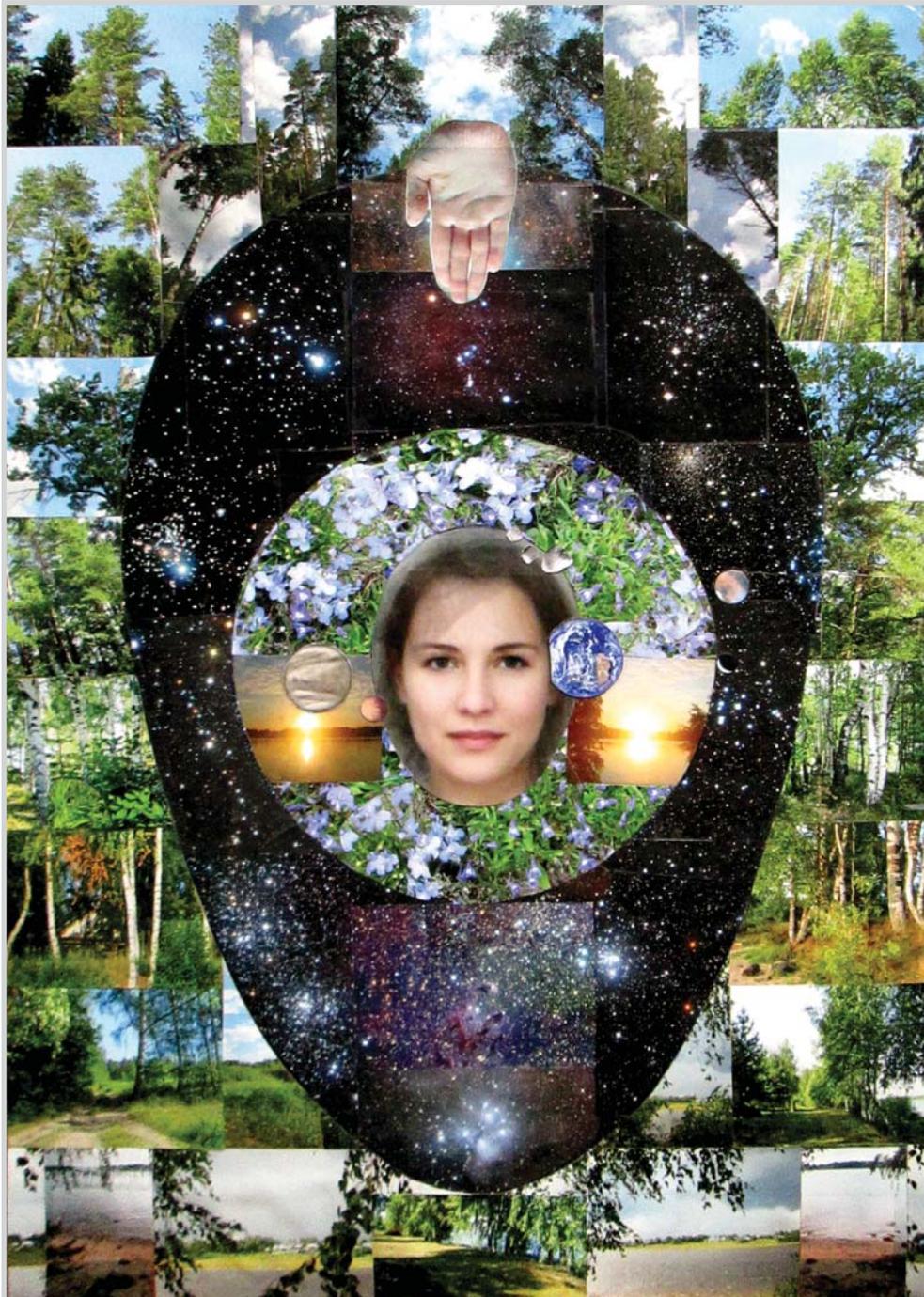
ФЕВРАЛЬ

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28					



Пламенеющая Вселенная





Летят потоки газов, излучений
Сквозь мрак космической метели,
Чтоб звёзд гнездовья на века согреть –
Протопланет загадочные тени.
Мы видим всполохи и дуги –
Как будто всполошились духи,
А на Земле её цветенье
Спешит покинуть дом забвенья.

И всё, что молодо и живо и разродиться жаждет живо, в овал-овоид заключено, чтоб сохранить своё Зерно. Не шар даёт толчок к движенью и восходу всех невзгод бывшего заточенья. Яйцо сулит надежду роду, и всё пойдёт теперь в угоду ветвям, цепляниям концов, усов да лап, крыла да ног движенью, чтоб жить в другом уж измеренье – на волю вылетит дитя, покинув логово Отца. А след овал оставил нам: и в торсе, голове, ладонях, и в ухе, языке, губах и век разрезе на лице. Здесь сонм планет находит место на Круге каждой – на своём.

О весне

МАРТ

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		



Устремление





9 МАЯ

Какой Великий Режиссёр
Собрал ручьёв и рек потоки
Тех лиц, ушедших в мир Далёкий,
Чтоб помнить тяготы войны
И жаждать мира для Семьи?
А Режиссёр тот – Дух народа,
Но не указы «свысока»,
То сердца зов – поведать миру:
«Не умирает Доброта!».

Вы думой да делом, твореньем да словом величье России
умножите Светом. Тем Светом, что в Вас от рождения пы-
лает и всяких ветров пыль да грязь усмиряет. Так Солнца
лучи отгоняют частицы в далёкую зону планетной ста-
нции; забрало ж магнитного поля – защита, как аура Ваша
добром вся промыта.

Земля и Небо

М А Й

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				



Цветы земные – цветы небесные





А времена бегут вперёд,
Минуя нашу непогоду,
Ловя лучей всехзвёздный ход,
Мечтая видеть всех нас СНОВА.
И СНОВА радость нас зовёт
Позволить временам забаву
Увидеть всех на склоне лет
С желаньем быть к всему ГОТОВЫМ.
ГОТОВЫМ думать и творить
И резво по миру носиться,
И видеть в небесах разлёт
Крылатых птиц, несущихся гнздиться.

Овоиды да щели в древесной ли текстуре и в срезе из камней
мы узнаём повсюду – планете всех людей да в Космосе без-
брежном, где звёзд, галактик рой спешит освоить остров в
пространствах наших дней.

Воспламенение жизни



В порыве ветров -- земных и небесных

На щель древесную взираем,
Как будто в небеса глядим.
Иль видим всей Земли заоблачные дали –
Мечте своей развития хотим.
Там звёзд узоров громадьё,
Там словно мы бывали в отдаленье
От нашей жизни на родной теперь Земле,
Стремясь объять просторы всей Вселенной!

Горит рассвет – России пробужденье, и потому так холод обуял – он западного ветра облака нагнал. Но Солнце ведь позволит нам к полудню почувствовать тепло родного дня, и встанут холоду наперекор его лучи, как сабли, золотом горя.

Туманы вы, туманы да пыль степных дорог!
Проложены ветрами и вглубь, и поперёк.
Отслежены в просторах с заоблачных высот.
И все вы крепко связаны: для Космоса – оплот!

А В Г У С Т

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Зову утраения вторит пространство





Лето – осень, два Начала, два фокуса на пути, когда Солнце кружит нас в течение года, следя из фокуса своей души. А путь тот – эллипс, овоид, совсем уж близкий кругу, в котором фокусы почти что рядом друг ко другу. Но тут они разнесены, чтоб осень не так спешила лету уйти. Найди их! Где они? ИНЬ да ЯН, подскажи...

Капли с неба свысока океаны ладят, окаймляя берега буйною волною. В ней купаемся и мы, дум на завтра полны, как унять её порыв, обласкав посёлки. А они теснятся всласть у воды плескучей и дают нам право жить на Земле могучей. Капля с неба – ведь овоид, он движеньем полон, чтоб родить живую тварь на Земле летучей.

ИНЬ да ЯН

С Е Н Т Я Б Р Ъ

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	



Капля с Неба





В сказку



Две дороги-колеи – два Начала в мире.
Не уйти нам от судьбы, что ведёт к Началу.
Так и духу жить не в мочь в старости-неволе.
Ведь туда лежит маршрут, там прелюдь Воли.
Впереди зачин судьбы, новой, незнакомой.
И познаем мы её – ведь вернёмся снова...

Щели пространства, проёмы текстур –
Всё то прорывы в иной, незнакомый нам мир.
Может известный, изученный вами?
Главный же выход – ГРАНИЧНЫЙ, лежащий меж нами.
Щели трёхмерья, да с гладкой границей,
Как на овале лица та глазница,
Откуда овоида глаз в безопасности смотрит,
Выйдя из мозга разведчиком мощным.

О К Т Я Б Р Ъ

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Отзвуки эфира





Текстура дерева да камня таят в себе Законов исполнение.
Овоиды – предтеча появления, а щель – для всех пространств
мощнейшее проникновение. В них всяк рождение даст росткам
прорваться к нам, увидеть росчерки Художника Руки на всех
структурах Матушки-Земли.

Наш Дом – Мировое Яйцо,
Где Радость должна воплотиться
И Духа святого Зерно
Взрасти на планете у Солнца.

Спешит волшебная звезда продлить свой Дух для жизни новой
– Земле поклонится она, ведь та принять тот Дух готова.
Там воды Гималаев да облака небес – туманы Ориона и Арген-
тины весть. Её лазурь бездонна, как Космоса привет о том, что
будет жизни ещё один ответ.

Овоиды да щели

Н О Я Б Р Ь

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			



Спешит волшебная Звезда



ДЕКАБРЬ

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31



Новогодняя ёлка





Наш Дом – Мировое Яйцо

Обращение к древней символике позволяет глубже подходить к изучению законов Природы. Русская сказка «О курочке рябе и золотом яйце» является отзвуком общеарийских преданий о рождении Мира из Яйца. В индуизме лебедь Брахмы снёс Хиранья Гарбха (дословно – Золотое Яйцо), из которого и возник Мир (как и в скандинавской «Эдде»). «Золотой зародыш» Вселенной стал собирательным образом Космоса – символом единства Земли с Мирозданием, знаком зарождения, а в православной традиции – Воскресения, отмечаемого ежегодно в Пасху при освещении и дарении красочных пасхальных яиц.

Подтверждаемая современной наукой фрактальность мира, то есть подобие тех или иных структур (в глубокой древности уже был известен Великий Закон Аналогий), воочию убеждает, что каждая базовая природная структура унифицировано представлена на множестве пространственных масштабов от микро-, макро- и до мега-уровней физической Вселенной. К примеру, это спирали – архимедова либо логарифмическая с определённой степенью закрученности, ветвление-трещина, овал-овоид той или иной геометрии, идеальная сфера, параболоидный окоём потоков. Можно уверенно сказать, что Природа неустанно воспроизводит свои основные трёхмерные формы, при этом вооружившись необыкновенной фантазией и сноровкой в стремлении отыскать наилучшие образцы, бесконечно устремляя их к идеалу. Одним из центральных принципов служит правило целесообразной гармонизации, достигаемое законом золотых отношений (части целого подобны друг другу и всему целому); оно математически воплощено как проявление особого рода фрактальности. Такое единство набрасывает «золотую» вуаль-основу на весь функционирующий Космос, демонстрируя, что Вселенную от рождения справедливо именовать «золотой». И потому известный космологический антропный принцип, установивший, что появление Человека во Вселенной законо-

мерно обусловлено набором немногих её физических числовых констант, должен учитывать также регулирующую фундаментальную роль числа золотого отношения $\Phi = (1+\sqrt{5})/2=1,618\dots$

Автором было показано, что в согласии с указанным «золотым» законом развивается и изученный наукой экспоненциально нарастающий процесс горения – череда воспламенений, заканчивающаяся тепловым взрывом. Этому же закону вторят: для человека – характерные этапы жизни; последовательность в расположении его лицевых особенностей («входы-выходы» в виде отверстий для органов чувств, т. е. рот, нос, глаза); расстановка орбит планет относительно Солнца; для атомов – размеры его энергетических уровней относительно ядра; аналогично структурировано и галактическое пространство вплоть до «горизонта» Вселенной. Существует набор своего рода элитных уровней относительно центров различных по масштабу и качеству систем, а также ряд предпочтительных циклов в их развитии, которые тоже подчиняются закону золотых отношений. Он, в частности, обуславливает и устроение пространственных масштабов внутри самых разнообразных систем на Земле и в Космосе. И именно золотое отношение, как известно, формирует геометрию структур ветвления. В результате допустимо предположить существование подлинно единого взаимодействия на всём пространстве Вселенной. Не исключено, что связано оно с «тёмными» материей и энергией, наконец – с эфиром-вакуумом. А в целом – с всеохватным процессом горения. Оттого всю Вселенную допустимо именовать «пламенеющей золотом». Данное определение тем более справедливо, что (согласно существующим теориям отображений, катастроф) линиями или областями наибольших напряжений в оптических, механических и иных средах являются каустики (или эволюты), образующиеся от воздействия различных потоков-течений. Из-за эффектов касания отражённых либо преломлённых лучей, а также их фокусировок как раз и воз-

никают, как считает автор, напряжения-высвечивания вплоть до «пробоин», например, для органов чувств; и в данных природных проявлениях участвуют опять-таки золотые отношения.

Неизбежно присутствие линий или поверхностей каустик вместе с сопутствующими им фокусировками от различных лучей внутри замкнутых гладких овоидов. Яйцеобразная форма широко распространена в Природе. Она характерна для яиц, черепов, сердец, для торса и головы человека, его кулака; в картинной плоскости – это ладони с сомкнутыми пальцами, сам лик человека; у растений – это листья, бутоны, плоды. Все эти замкнутые структуры олицетворяют собой РАВНОВЕСИЕ, СОХРАННОСТЬ, но и готовность к РАЗВИТИЮ, ибо форма их так или иначе вытянута, указывая на направление движения.

Характерная графика пламенеющей каустики в виде взлетающей птицы (взгляните на дно освещённого сосуда) повторена человеком в намерениях храмов луковичной формы, особо выразительных в православной и буддийской архитектуре. Горящие золотом на Солнце они напоминают, что вся «золотая» наша Вселенная воистину пламенеющая – раз осуществляются в ней как правило процессы горения. Это на физическом плане тонкий Огненный Мир ведёт своё созидательное проектирование. Убеждаемся, что в Космосе и на его крошечной Земле царствуют единые Законы, вершится великое Творчество Общего Дела, которому и мы на нашей планете должны, обязаны следовать.

«Символизм реальности» – так можно назвать 25 больших коллажей (60x90 и 45x60 см) «О Мировом Яйце», выполненных автором за первую половину 2016 года; тогда же написаны и стихотворения, сопровождающие фотоизображения работ. Метод коллажей позволил соединить разрозненные фрагменты в целостную смысловую совокупность кадров, земных и космических, в разговоре о глубинном ЕДИНСТВЕ человека, Земли и Вселенной, о её основных принципах и законах, универсализме такого древнего понятия как Мировое Яйцо.

В заключеньи поясним, доверив вам один «секрет». На теле нашем заметны два больших овоида – яйца. То – ТОРС как ствол фрактала Древа Мира с корнями ног, ветвями рук да стеблем шеи, где не раскрыт до срока бутон овоида – ГОЛОВЫ. Распустится цветок, и в плод он превратится, чтоб дать посев новейшим мыслям рой – для будущих времён. Так ждёт своих свершений фрактал Овоида Мирового: бутон да плод – начало и конец, чтоб вновь на посевную выйти. Мы знаем: из пыли и глины тела возникают, а в прах их с кончиной судьба возвращает. И прах тот становится пылью да глиной, чтоб новую ветвь Древа Жизни осилить. Не кончится цепь тех Кругов завершеньем – спиралью уйдёт за пространство Вселенной.

Стихи из Космоса плывут. Они волною набегают, спешат мне песнь свою пропеть, о Вечности слагают... Почему мелодия спешит, почему она не умолкает? Почему со мною говорит и стихи свои мне снова дарит? Почему мне сердце говорит, что на свете Свет не убывает, что с небес несётся Света Весть, и она ведь в нас не исчезает... Так слов моих глубинные истоки от неба льются свысока, через меня они стремглав проходят и вам ведь достаются неспроста...



Заметить единство во многом, увидеть единство со всем!
Ищите с наукой ответы в Истоках природных во всём.
Найдёте в науке ответы, когда различенье людей
Сольётся в единые строки об Истине – насовсем!
Взовьются фонтаны Истоков – чистейшего Знания весть,
Чтоб жить на Земле без раздоров на нашей планете – ей цвести!



Настоящий календарь, подготовленный Н.Н.Якимовой (1940 г. р.), кандидатом физико-математических наук, астрономом, художником, – уже третий после выпущенных ею в 2015 и 2016 гг., к сожалению, очень малым тиражом. Каждый из них дарит людям оригинальный, исключительно востребованный взгляд на Мир как на глубинное ЕДИНСТВО человека, Земли, Космоса. Поэтика сопровождает художественные образы, выполненные в особых техниках – будь то использование текстуры дерева, а в ювелирных украшениях – камня; в последнее время автор обратился к искусству коллажа. Лейтмотивом является фундаментальное проявление зримой структурной общности разнообразных объектов и систем Вселенной. Тому посвящены и научные концепции автора, изложенные в трёх книгах, изданных с 2005 г. Нина Николаевна как научный редактор и автор статей уже 20 лет активно сотрудничает с журналом «Дельфис» (выходит 23 года!), способствуя его деятельности, в том числе – междисциплинарному научному направлению «Этика и наука будущего» (проведено более 140 семинаров, 15 ежегодных междисциплинарных конференций).

При создании коллажей использованы фото авторские, Л.Н.Коршуновой и с сайта «Астрономическая картинка дня» (<http://www.astronet.ru/db/apod.html>).

Автор искренне благодарит всех, оказавших содействие публикации «Календаря-2017».

Календарь : Н. Н. Якимова. – М., 2017

© Вёрстка Л.Н.Коршуновой

© Якимова Н. Н., 2017